

CREATE

SYN City
IMPORT EXPORT – ARCHITECTURE,
CULTURE AND INTERURBAN EXCHANGE
EDITED BY GABOR STARK

RE

SYN City
IMPORT EXPORT – ARCHITECTURE,
CULTURE AND INTERURBAN EXCHANGE
EDITED BY GABOR STARK

SYN City is a postgraduate research and design studio at Canterbury School of Architecture, University for the Creative Arts. Each year the studio dedicates itself to one territory of investigation in order to explore the dialectical and contested nature of the contemporary city. By focusing on one exemplary context, specific and at the same time typical and paradigmatic conditions are addressed. The studio critically engages with the complex and often antithetical forces within the expanded field of urban transformation processes and synthesises them into programmatic and spatial design proposals.

SYN City oscillates between the disciplines of architecture, urban design and landscape urbanism. It experiments with the hybridisation of complementary approaches within the context of urban development and regeneration, which are conventionally separated from each other. Embracing critical and activist, formal and informal design practices alike, the studio amalgamates diverse strategies, tactics and tools to support the catalysis of spatially and socially beneficial transformation processes.

SYN City is collaborative. The studio cooperates with external partners, local authorities and other public and private institutions and actively involves and engages with urban communities. Within the context of an increasingly uneven and competitive development of the urban realm, the studio aims for the synergetic effects of cooperation and challenges segregation tendencies, whether they are social, functional or spatial.

SYN City focuses on the temporality of the urban environment. Ranging from small scale and ephemeral interventions, via provisional and temporary uses, to the formulation of long-term and incremental implementation scenarios, the time and timing of the contemporary city are at the core of its agenda.

Under the title **IMPORT EXPORT** – *Architecture, Culture and Interurban Exchange* this year's studio agenda was embedded in UCA's involvement in the Interreg IV A France (Channel) – England project ReCreate, co-funded by the European Regional Development Fund. Embracing and augmenting the thematic framework of the European programme, the following projects look into the role of architecture and urbanism for culture-led regeneration strategies and explore the disciplines' potential to catalyse contemporary and innovative forms of intercultural exchange.

SYN City est un atelier de recherche et de conception destiné aux étudiants du troisième cycle de l'École d'architecture de Canterbury, en Angleterre. Chaque année, l'atelier se consacre à un domaine de recherche pour explorer la nature dialectique et contestée de la cité contemporaine. Le fait de privilégier un seul contexte exemplaire permet d'aborder des conditions spécifiques qui sont en même temps typiques et paradigmatiques. L'atelier porte un regard critique sur les forces complexes et souvent antithétiques au sein du domaine élargi des processus de transformation urbaine pour les synthétiser en propositions de conception spatiale et programmatique.

SYN City oscille entre les disciplines d'architecture, de conception urbaine et d'urbanisme paysager. Il s'essaie à l'hybridation d'approches complémentaires dans le contexte de la régénération et du développement urbain, qui sont habituellement gardés séparés. Englobant sans distinction des pratiques critiques et activistes, formelles et informelles, l'atelier amalgame diverses stratégies, des tactiques et des outils pour favoriser la catalyse de processus de transformation bénéfiques sur le plan spatial et social.

SYN City se fonde sur la collaboration. L'atelier travaille en coopération avec des partenaires externes, les autorités locales, ainsi que d'autres institutions publiques et privées, tout en recherchant activement la participation et l'engagement des communautés urbaines. Dans le contexte d'un développement de plus en plus inégal et compétitif de la sphère urbaine, l'atelier vise les effets synergétiques de la coopération et questionne les tendances à la ségrégation, qu'elle soit de nature sociale, fonctionnelle ou spatiale.

SYN City se concentre sur la temporalité de l'environnement urbain. Au cœur de son programme, il y a la durée et le rythme de la cité contemporaine, depuis les petites interventions au caractère éphémère jusqu'à la formulation de scénarios nécessitant une mise en œuvre progressive sur le long terme, en passant par les utilisations provisoires et temporaires.

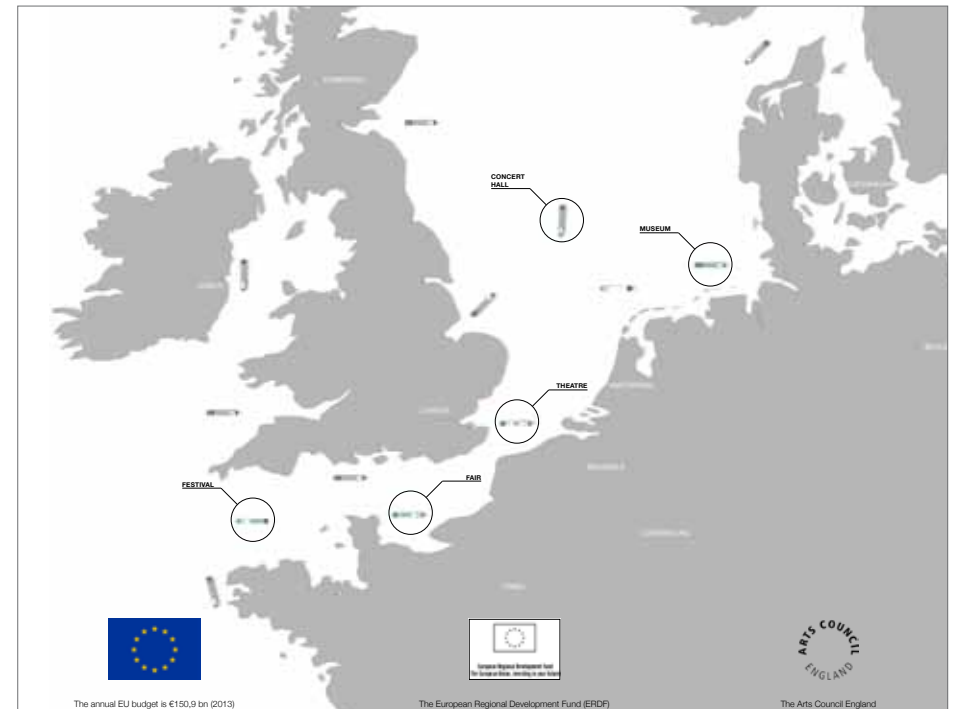
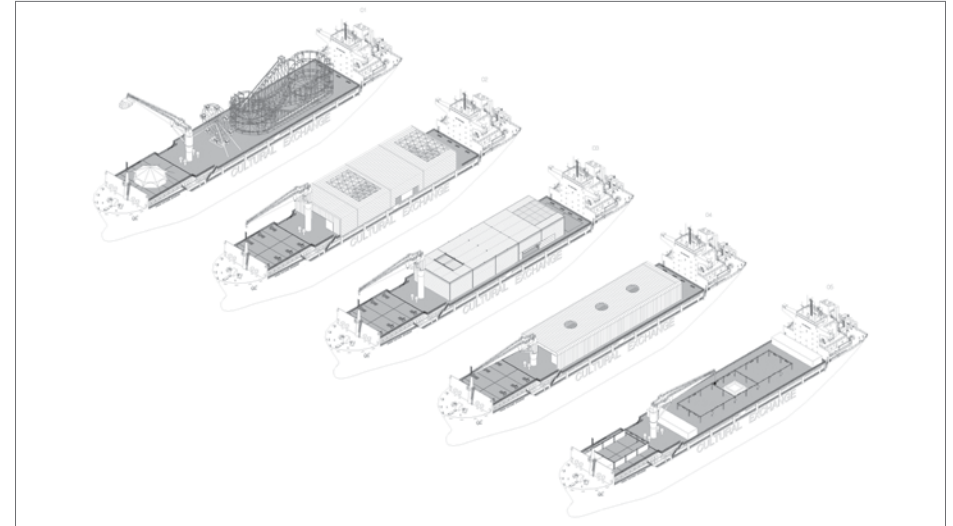
Sous le titre **IMPORT EXPORT** – *Architecture, culture et échange interurbain*, le programme de cette année s'inscrit dans la participation d'UCA au projet ReCreate d'Interreg. Englobant et augmentant le cadre thématique du programme européen, les projets ci-après examinent le rôle de l'architecture et de l'urbanisme, en termes de stratégies de régénération par la culture, et explorent le potentiel qu'offrent ces disciplines pour catalyser des formes nouvelles et contemporaines d'échange interculturel.

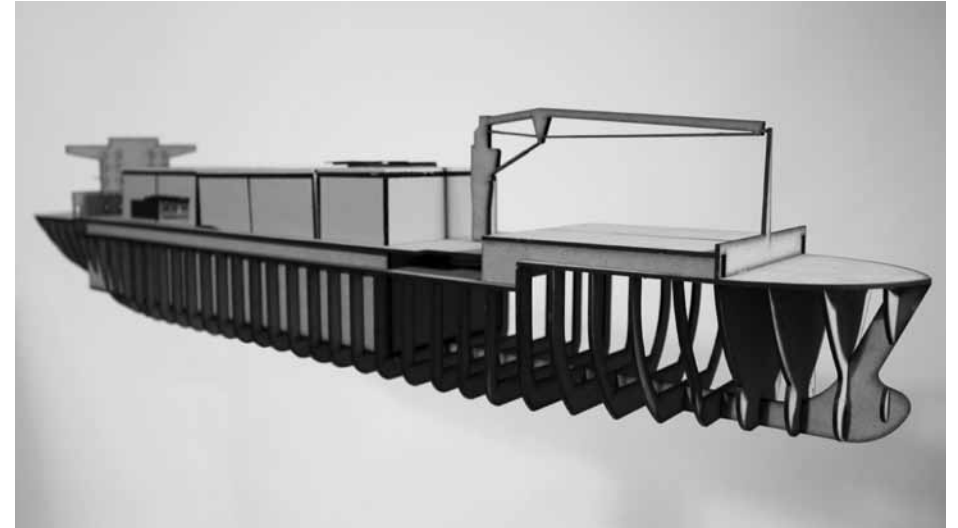
CROSS CULTURAL EXCHANGE

Amado Karlo Dantes

The project explores strategies for towns and ports within the coastal region of the English Channel. How could these places be transformed into a co-operative network of trade and exchange through art and culture? The objective is to integrate coastal towns, active and inactive ports by connecting them through the proposed European cultural network based on existing and new festivals and events. The Cultural Flotilla consists of five cargo vessels, which act as water-bound sites for a theatre, a concert hall, a museum, a festival and a fair. All vessels accommodate specific programmes and disseminate cultural activities across the identified region, thus providing direct cultural links and contacts between the international places.

Le projet explore des stratégies destinées aux ports et aux villes des régions côtières de la Manche. Comment l'art et la culture peuvent-ils contribuer à transformer ces localités en un réseau de coopération favorisant le commerce et les échanges? L'objectif est d'intégrer les villes côtières, les ports actifs et inactifs en les reliant entre eux dans le cadre d'une proposition de Réseau culturel européen fondé sur des festivals et des manifestations, existant déjà ou entièrement nouveaux. La flottille culturelle se compose de cinq cargos qui servent de site flottant pour un théâtre, une salle de concert, un musée, un festival et une fête foraine. Les bateaux accueillent des programmes spécifiques pour disséminer les activités culturelles dans une région, établissant ainsi des liens culturels et des contacts directs entre des localités de différents pays.









CHATHAM INTRA

Nic Smith

Since the closure of Chatham Dockyard, Medway has witnessed an unwinding economy, which is no longer supported by the naval production industry. Medway has become a post-industrial city looking for a new economic identity.

By using the programmes of small-scale manufacturing and the creative industries the project proposes urban and architectural strategies to rejuvenate the area linking Rochester and Chatham, known as Chatham Intra.

The architectural interventions slot into the existing urban fabric, wrap around buildings and clearly define new private and public exterior spaces. The grain of the proposed interventions allows for the implementation of the live-work scheme, incorporating residential and workspace/ studio spaces into an area, which is in need of regeneration.

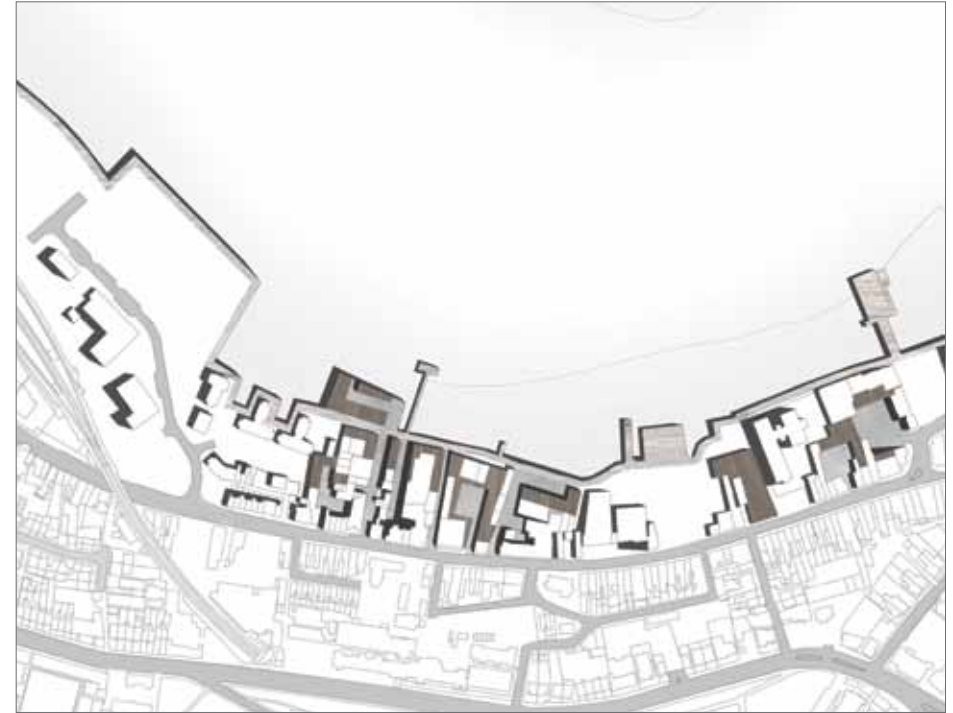
The proposed urban masterplan links the currently fragmented and isolated site back to the river and to its urban adjacencies.

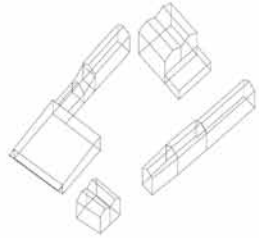
Depuis la fermeture des Docks de Chatham, la ville de Medway a vu ralentir une économie qui n'est plus soutenue par le secteur de la construction navale. Medway est devenue une cité post-industrielle où l'espoir d'une nouvelle identité économique reste des plus ténus.

En s'appuyant sur des programmes d'activités manufacturières à petite échelle et sur le secteur créatif, le projet propose des stratégies urbaines et architecturales qui vont rajeunir la région de Chatham Intra reliant Rochester à Chatham.

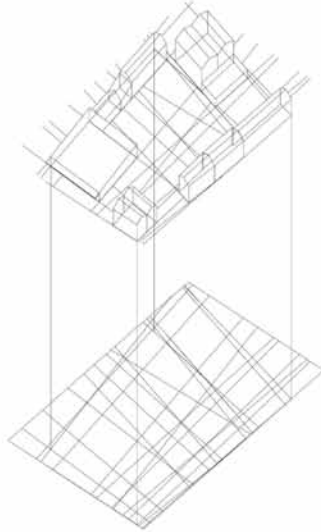
Les interventions architecturales s'insèrent dans le tissu urbain existant, enveloppent les bâtiments et définissent clairement les nouveaux espaces extérieurs publics et privés. Le grain des interventions proposées permet la mise en œuvre d'un thème travail-vie privée qui intègre des espaces résidentiels, des espaces de travail et des ateliers dans un quartier qui a besoin d'être réhabilité.

Le schéma directeur d'urbanisme proposé rétablit les liens du site, actuellement fragmenté et isolé, avec le voisinage urbain du fleuve.

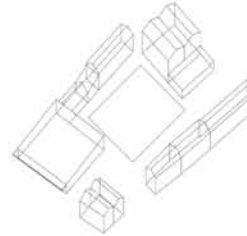




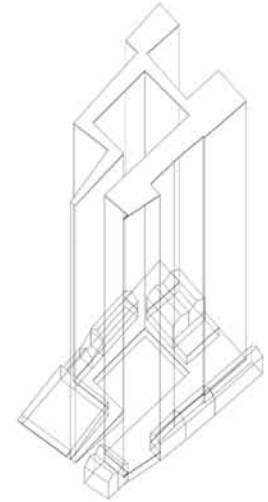
Existing buildings with courtyard



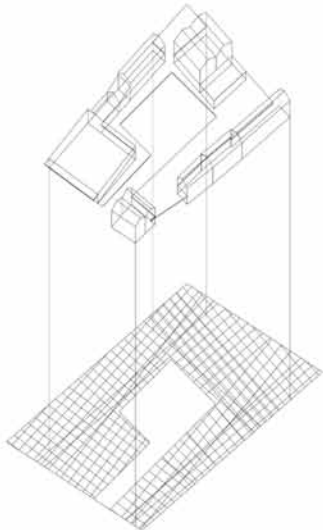
Use of orientation of existing buildings to define geometry of key space



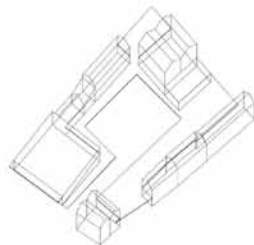
The creation of a public square within an existing unused courtyard



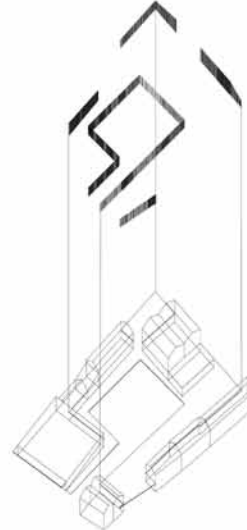
Through creation of square a new floor level can be extruded and wrapped around the existing buildings



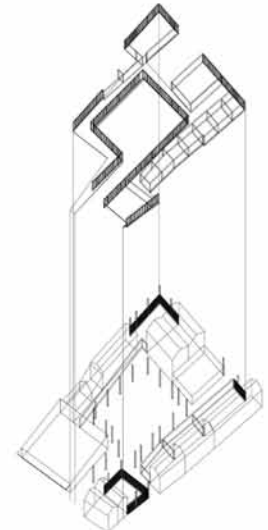
Using the structural axes of the existing buildings a grid is formulated to define new spaces and placement of columns



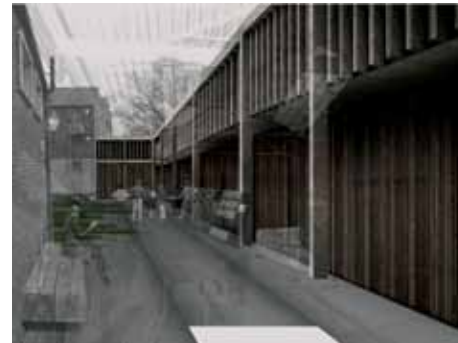
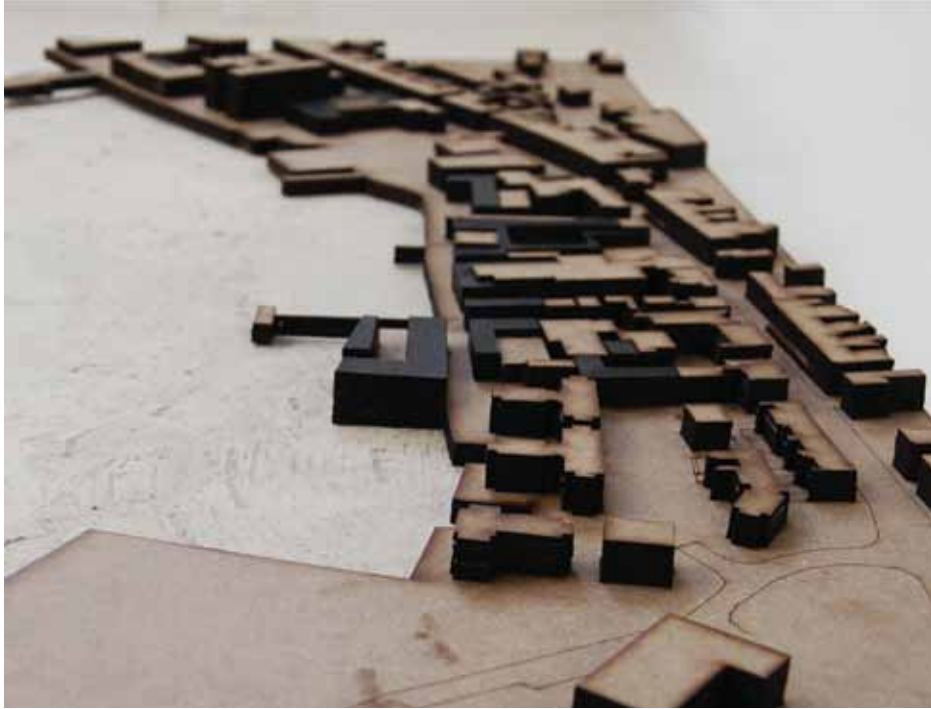
A series of columns placed to support new floor and define the square



A timber cladding system to the first floor is added which differentiates the programmes of each space through the spacing of the cladding. The cladding system rotates allowing for more and less light



On both ground and first floor new spaces are created attaching to and slotting into the existing structures



EASTLEIGH INTERCHANGE

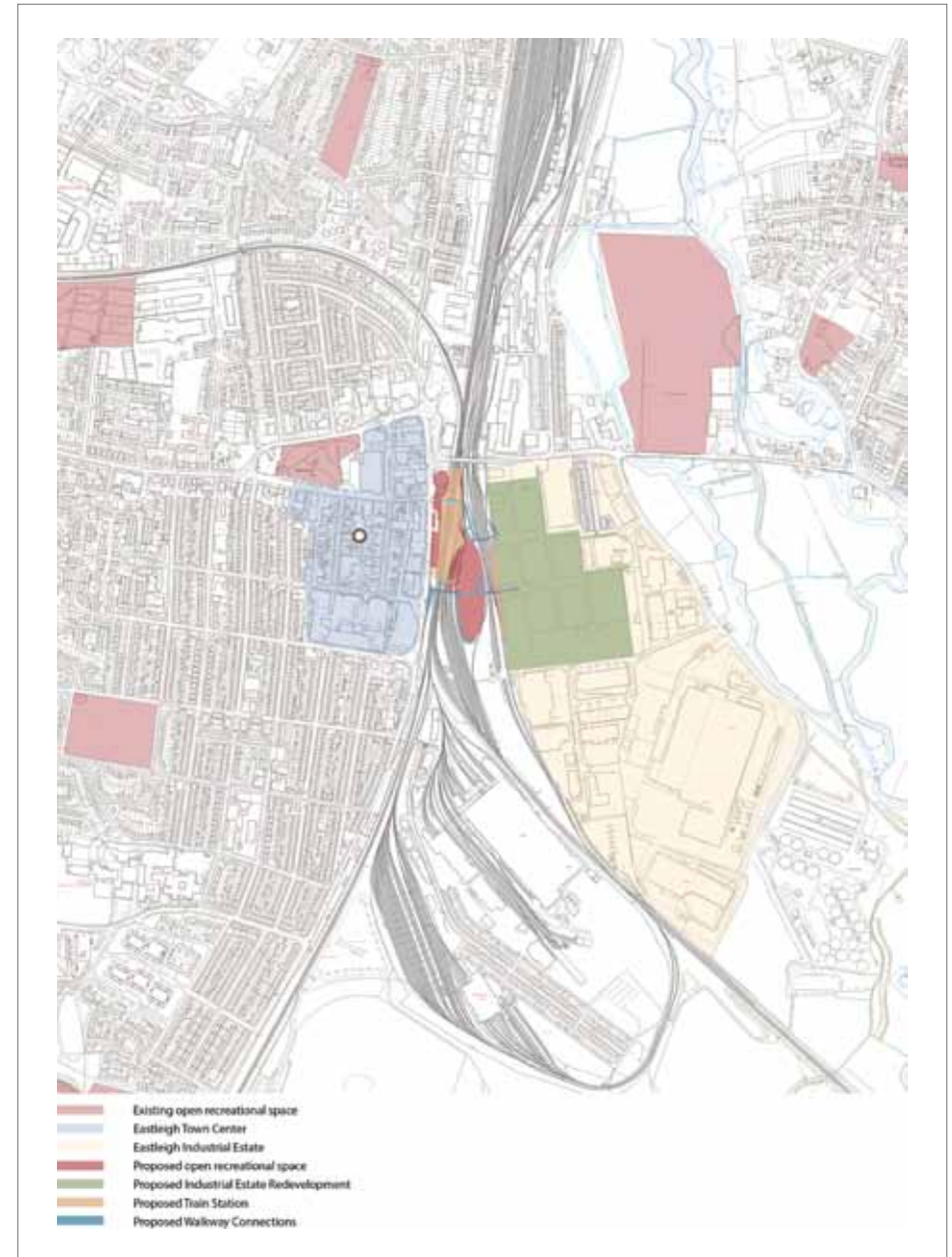
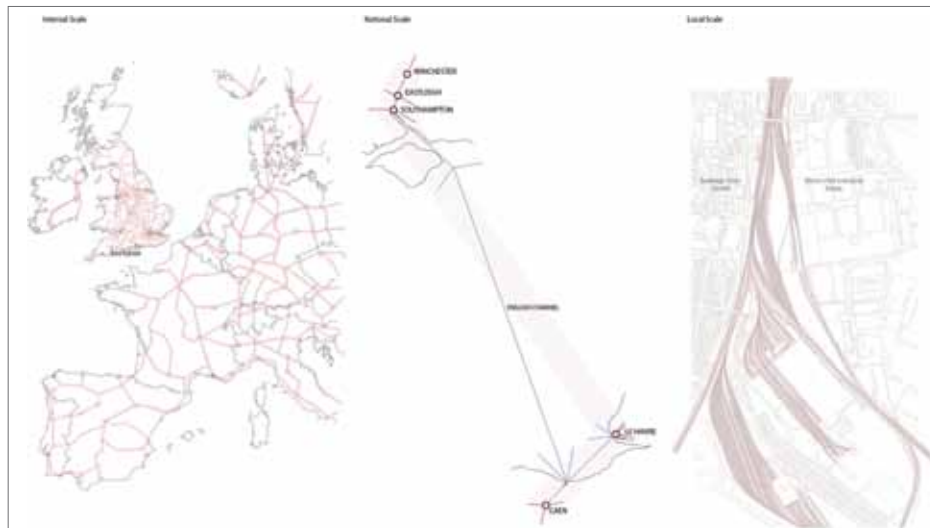
Joe Mann

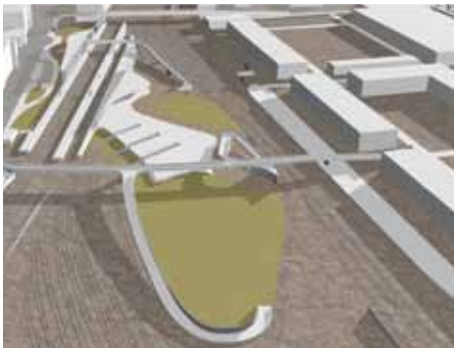
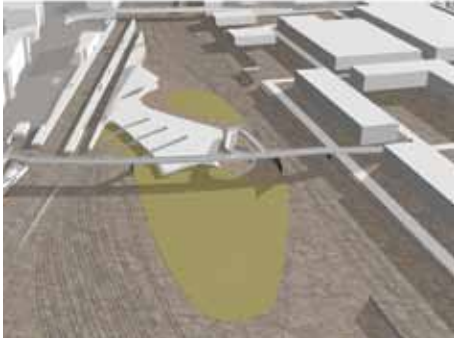
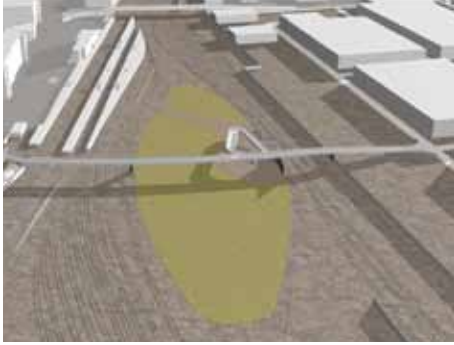
The project works on local, regional and international scales. It uses existing railway infrastructure in order to import and export cultural programmes into and out of the town of Eastleigh and reconnects the latter with Winchester in the north, Southampton in the south and, via a ferry link, with Le Havre, the rest of France and mainland Europe.

The remaining railway line through Eastleigh is a legacy of its historic development as this was the primary reason for the town to grow and to become a leading locomotive manufacturer in the UK. The project aims to re-use the existing infrastructure and to create a new interchange between the existing town centre, the adjacent industrial area and the train station. Growth in Eastleigh is promoted via improved transport links, new public spaces and the regeneration of currently under-used areas, thus creating a new communal and cultural hub from Eastleigh's railway heritage.

Le projet intervient à l'échelle locale, régionale et internationale. Il s'appuie sur l'infrastructure ferroviaire existante pour importer des programmes culturels dans la ville d'Eastleigh et pour en exporter, afin de rétablir ses liens avec Winchester au nord, Southampton au sud et, par car-ferry, avec le Havre, le reste de la France et le continent européen.

La ligne de chemin de fer qui traverse encore Eastleigh fait partie de son patrimoine, puisqu'elle est à l'origine d'un développement qui en avait fait un des premiers producteurs de locomotives du Royaume-Uni. Le projet veut réutiliser l'infrastructure existante pour créer des échanges entre le centre-ville actuel, la zone industrielle voisine et la gare de chemin de fer. La croissance d'Eastleigh est favorisée par l'amélioration des liaisons de transport, de nouveaux espaces publics et la réhabilitation de quartiers actuellement peu utilisés pour créer un centre communautaire et culturel à partir de son patrimoine ferroviaire.





OCCUPY

Chris Beckett

The project looks into the region on both sides of the English Channel by focusing on its shared history of conflicts. OCCUPY proposes a series of interventions in Sangatte, Calais and Western Heights, Dover, marking and transforming the otherwise forgotten structures of the contested legacies of war.

Western Heights is made up of a series of defences including the Drop Redoubt, a Napoleonic 19th century fortification, and the Grand Shaft, a helical staircase designed to allow fast soldier movement from the barracks to the town. Both structures are currently abandoned and difficult to access.

The proposed architectural interventions give these fortifications a new visible presence and establish old and new modes of access. Reconnecting the fort with the town of Dover the proposed spaces reinstall previous programs and allow for new forms of inhabitation.

Le projet examine les régions s'étendant des deux côtés de la Manche en se penchant sur l'histoire des conflits qui les ont opposées. OCCUPY propose une série d'interventions à Sangatte, près de Calais et dans les Western Heights de Douvres pour marquer et transformer des structures de leur patrimoine de guerre qui risqueraient autrement de sombrer dans l'oubli.

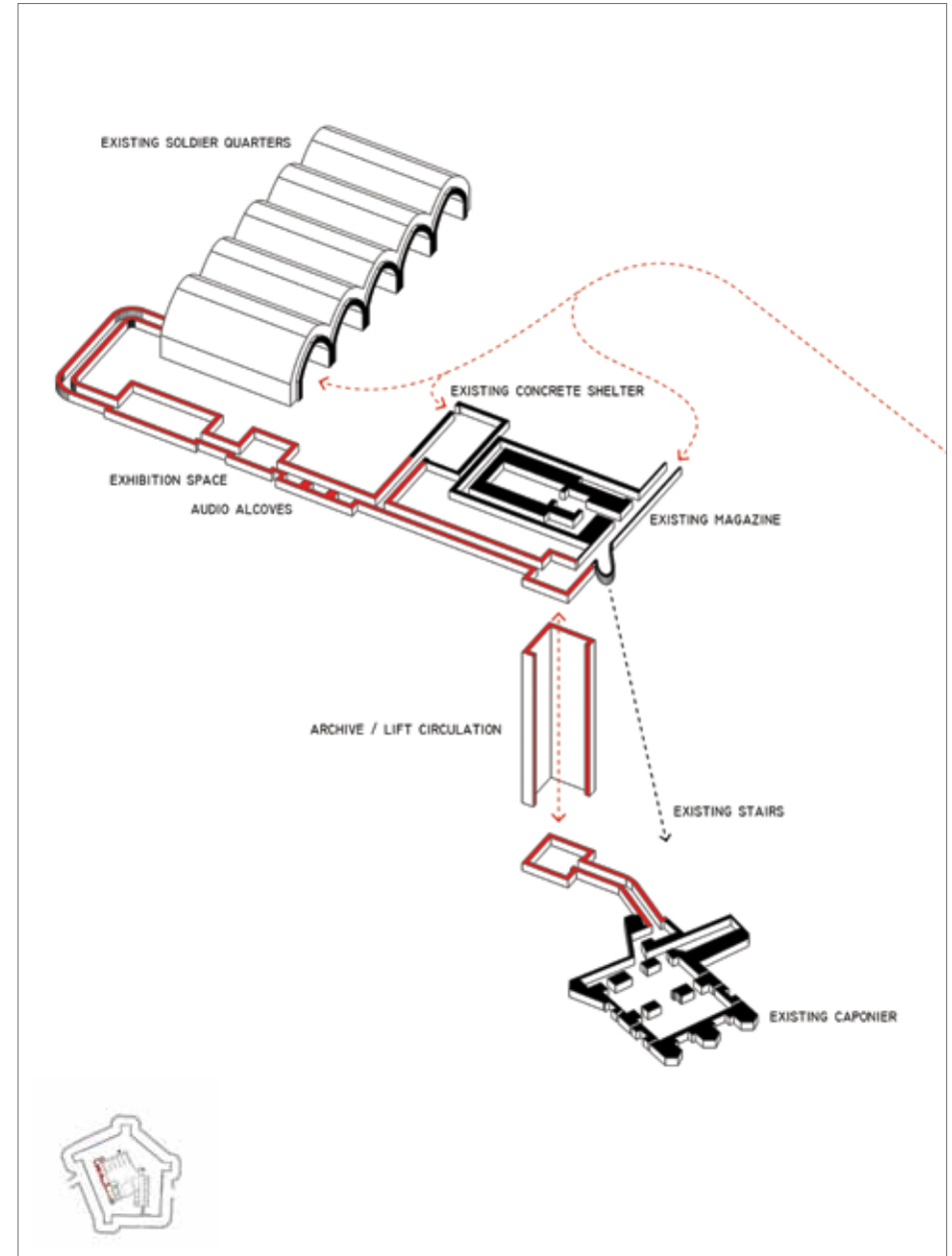
Les Western Heights sont un ensemble de fortifications, dont la «Drop Redoubt» qui date des guerres napoléoniennes et le «Grand Shaft» un escalier en spirale construit pour faciliter les déplacements des soldats entre les baraques et la ville. Ces deux structures sont actuellement à l'abandon et il est difficile d'y accéder.

Les interventions architecturales proposées leur donnent une nouvelle présence bien visible en établissant de nouveaux modes d'accès, en plus des anciens. Les espaces proposés, qui renouent les liens entre le fort et la ville de Douvres, réinstallent les programmes précédents et permettent de nouveaux types d'habitation.

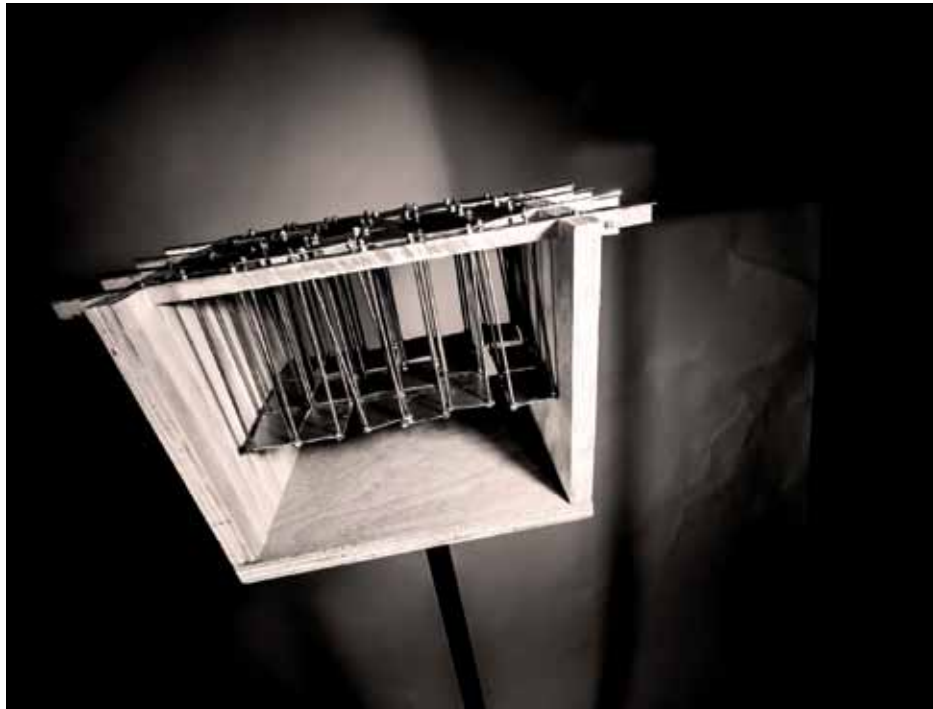
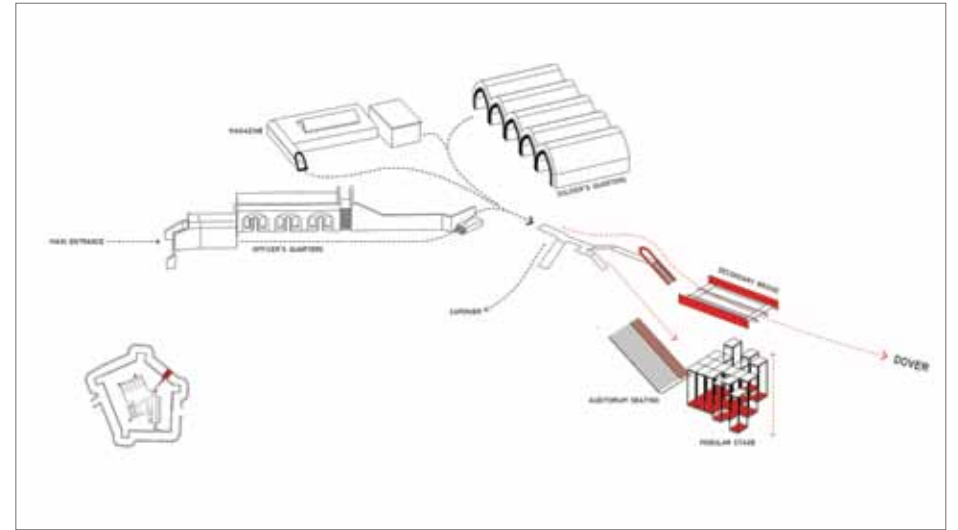














A RETURN WITH HONOUR

Tereza Papadoudi

After decades of debate, recent polls show a growing support to return the Greek Marbles to their origin. The project proposes a mobile exhibition that collects the contested artefacts from the affected museums in England and France and brings them back to Greece.

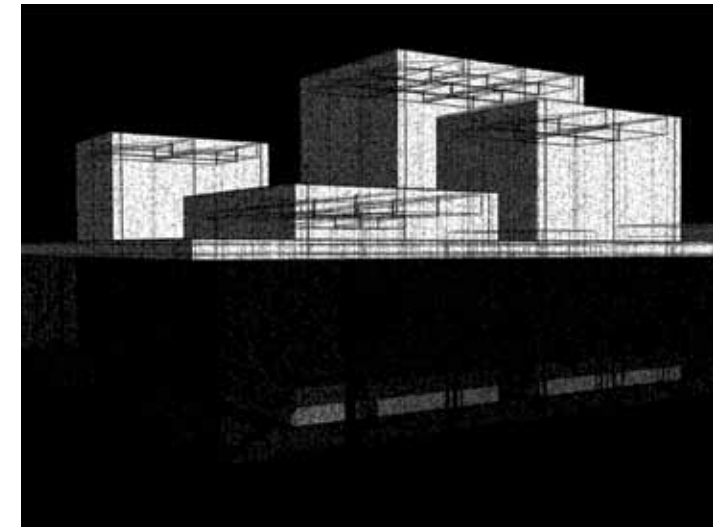
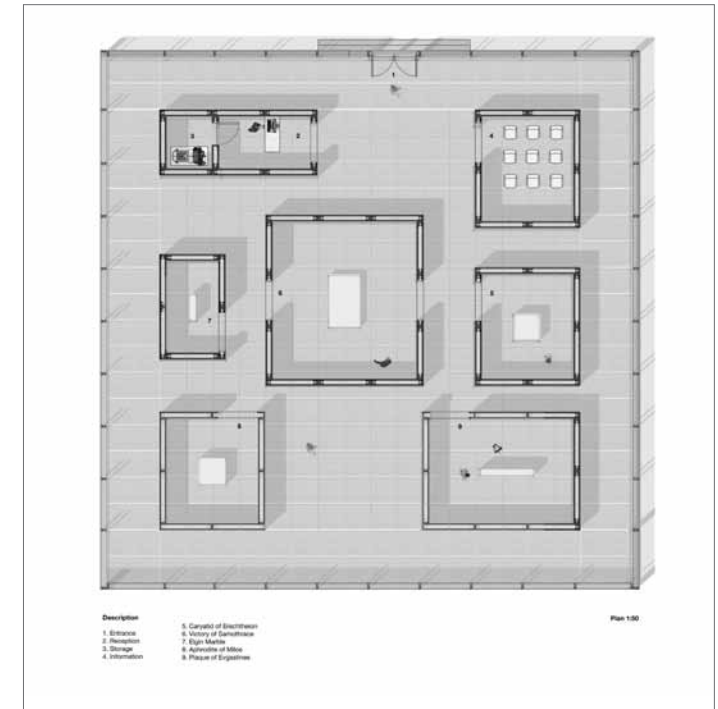
Starting with the Elgin Marbles and the Caryatid from the British Museum the nomadic collection moves to the Louvre in Paris, where it collects the Aphrodite of Milos and the Victory of Samothrace.

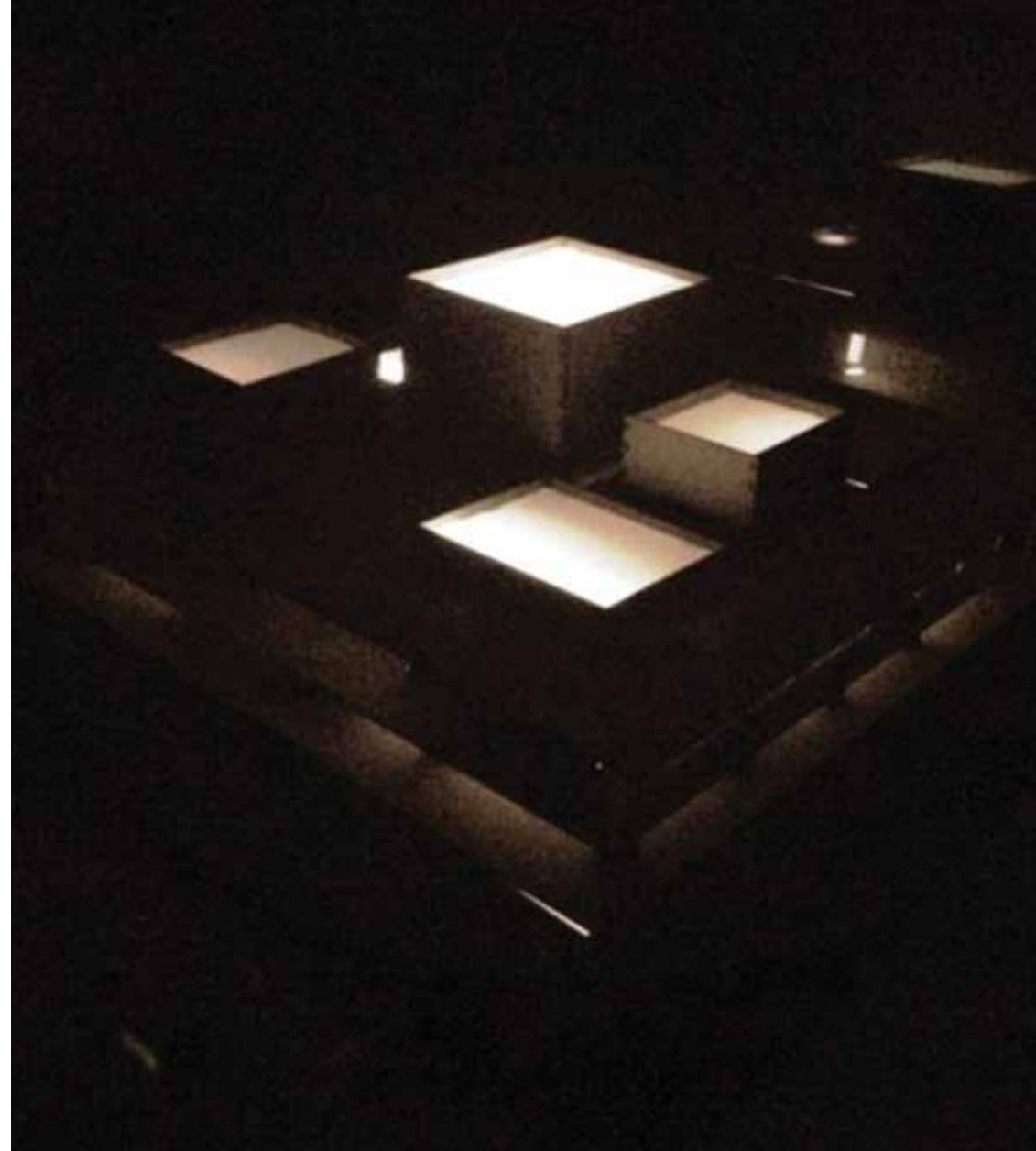
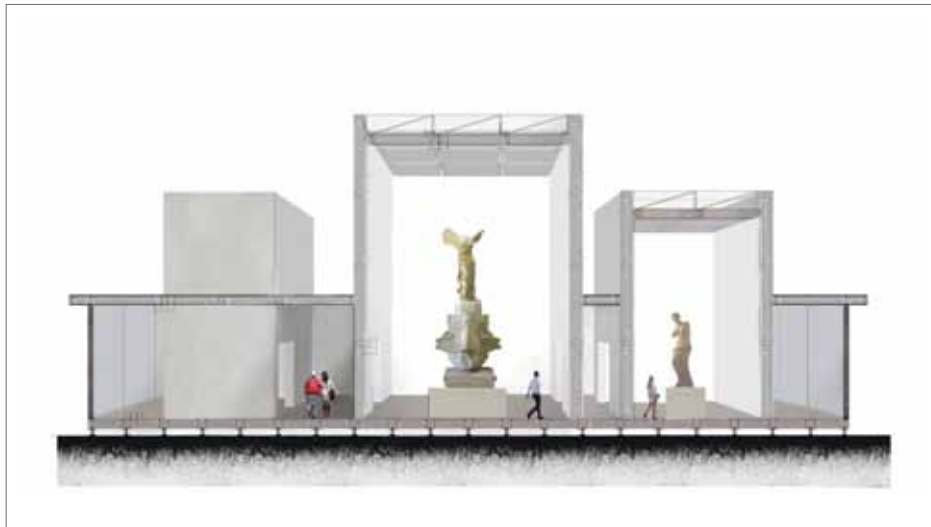
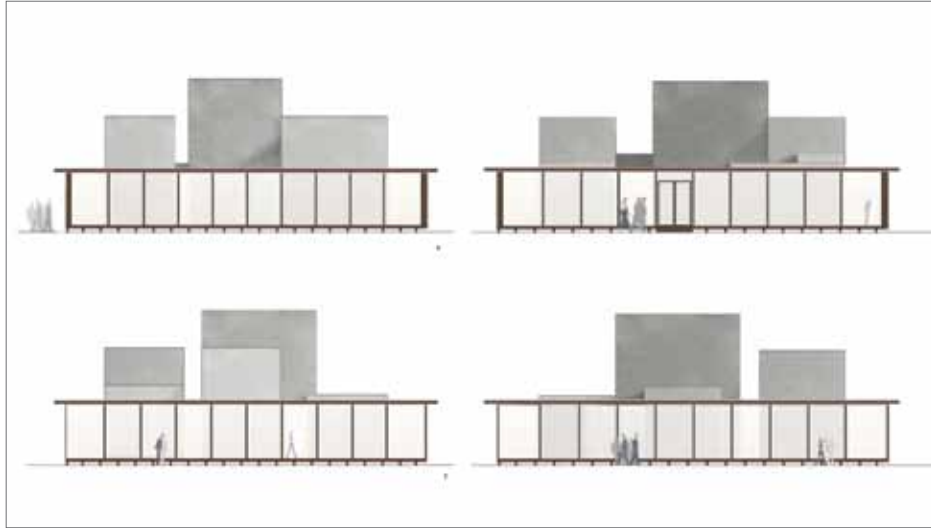
The spatial setting for this journey consists of an architectural kit of parts, which can be easily assembled and de-assembled. On the route to their final destination the items will be temporarily displayed in other French and Italian cities before they are finally restored to the Acropolis Museum in Athens.

Après des décennies de discussions, de récents sondages révèlent une adhésion grandissante à l'idée de retourner les marbres grecs à leur nation d'origine. Le projet propose une exposition itinérante qui récupère les œuvres faisant l'objet du débat dans divers musées français et anglais pour les ramener en Grèce.

Commençant avec les marbres d'Elgin et les Caryatides du British Museum, la collection itinérante se rendrait au Louvre, à Paris pour y prendre la Vénus de Milo et la Victoire de Samothrace.

Le cadre spatial de ce voyage est un ensemble architectural de parties faciles à monter et à démonter. En route vers leur destination finale, les œuvres seraient exposées temporairement dans d'autres villes françaises et des villes italiennes avant leur retour définitif au Musée de l'Acropole, à Athènes.





KIRIBATI.1 A FLOATING ARCHIPELAGO

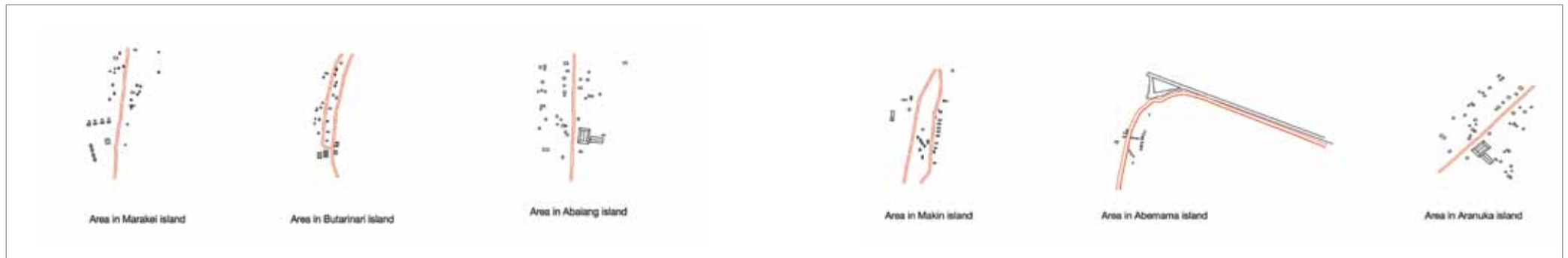
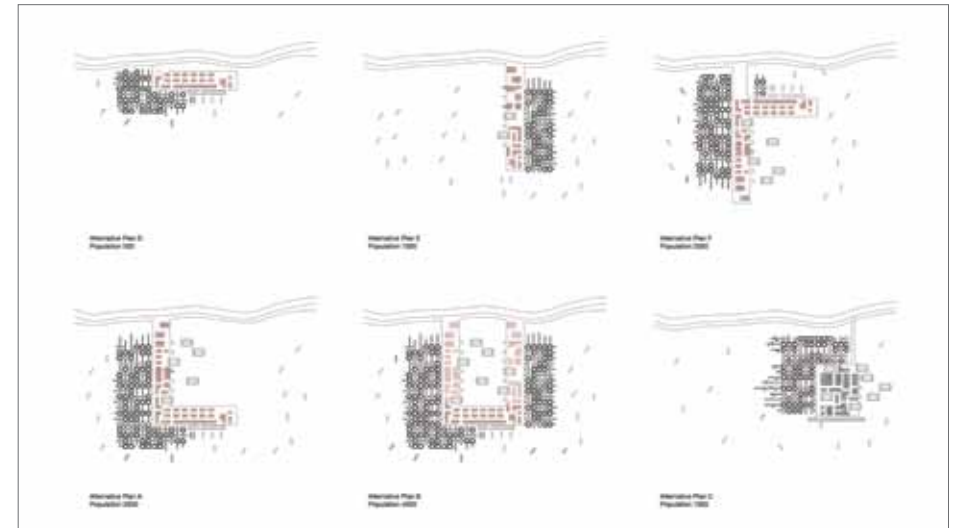
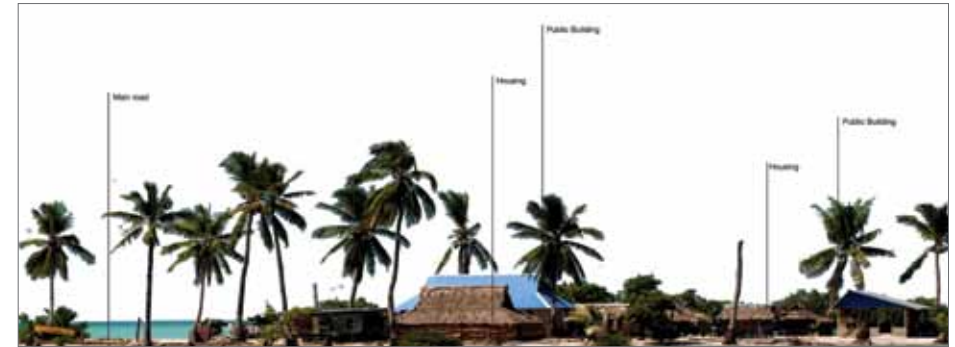
Michalis Charalampous

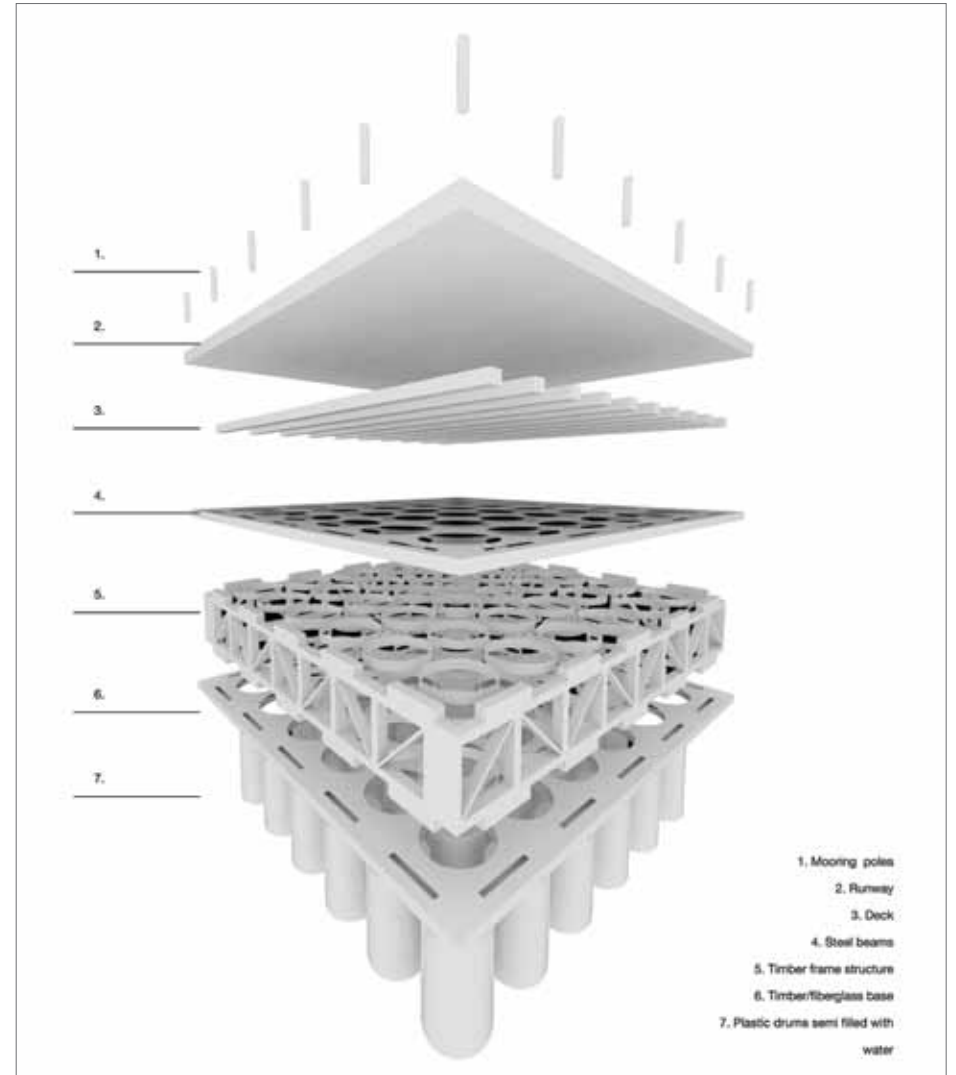
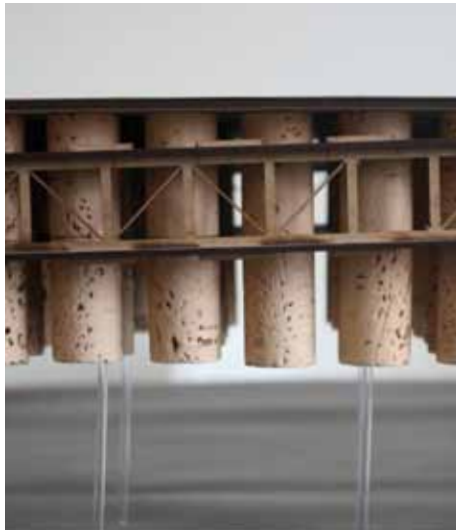
The project proposes a strategy for the gradual relocation of the people of Kiribati, an island nation in the central Pacific Ocean, which, as a result of climate change, is under serious threat by rising sea levels. The project develops alternative urban arrangements, infrastructural systems and technological solutions for an archipelago of floating platforms on which new communities can be created.

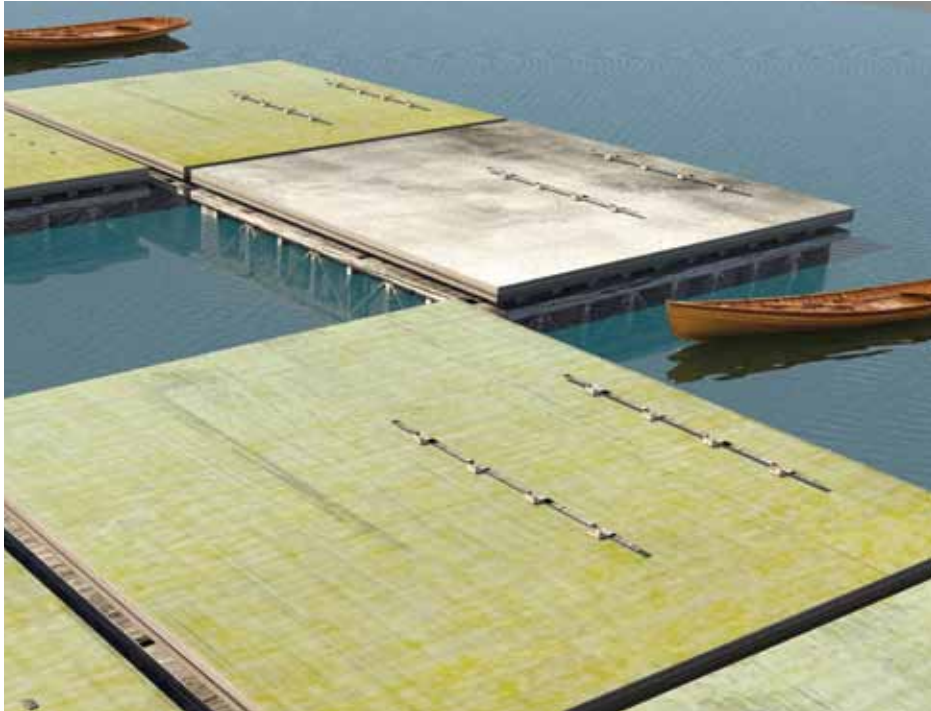
Kiribati.1 refers to a district, an area afloat, where people can live, work and perform social and communal activities: an amphibian cluster of aquatic and terrestrial settlements, able to accommodate existing communities and to provide for new and sustainable socioeconomic and cultural ecologies.

Le projet propose une stratégie de migration progressive des habitants de Kiribati, une île au centre de l'océan Pacifique, sérieusement menacée par l'élévation du niveau de la mer résultant du changement climatique. Il étudie une autre organisation urbaine, des systèmes infrastructurels et des solutions technologiques pour un archipel de plateformes flottantes sur lesquelles de nouvelles communautés pourront s'installer.

Kiribati 1 fait référence à un district, une région flottante habitable où les gens peuvent travailler et se livrer à des activités communautaires et sociales: un groupe amphibie de villages aquatiques et terrestres capable d'héberger les communautés existantes, tout en permettant de nouvelles écologies socio-économiques et culturelles durables.









First published in 2014 by
University for the Creative Arts
New Dover Road
Canterbury CT1 3AN
www.ucreative.ac.uk
www.cantarch.org

Texts and artworks © 2014 of the authors and artists

ISBN for complete set of 8 volumes: 978 0 9927336 0 5
ISBN for this volume: 978 0 9927336 3 6

British Library Cataloguing-in-Publication Data
A catalogue record of this book is available from the
British Library

Edited by Gabor Stark
UCA ReCreate publication series editors:
Amie Rai and Gabor Stark
Translation by Eclipse Translations Limited
Design by Marit Münzberg
Print by Pureprint

This publication and project was supported by ReCreate,
an initiative selected under the European Cross-border
Cooperation Programme Interreg IV A France (Channel)
– England, co-funded by the European Regional
Development Fund.

SYN City studio 2013/14

Master of Architecture ARB/RIBA Part 2

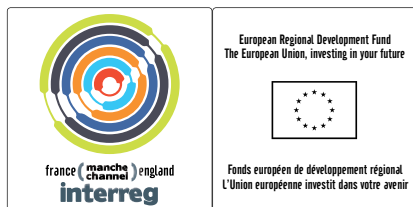
Christopher Beckett, Michalis Charalampous, Amado
Karlo Dantes, Savina Kourtidou, Michael Krinou, Joe
Mann, Tereza Papadoudi, Nicholas Smith, Hoi Yin Hip

MA Urban Design

Jeffrey Adjey, Tenesha Caton, Zerrin Kabaoglu, Maria
Mantikou, Maria Papanicolaou

Studio leader

Gabor Stark | gstark@ucreative.ac.uk



UCA
university for the creative arts

Recreate

CSA
Canterbury
School of
Architecture
UCA

